



## FICHA TÉCNICA

# REVESTIMIENTO AL SILICATO

Pintura mineral tradicional al silicato de potasio

### DESCRIPCIÓN

Pintura inorgánica natural, transparente y antibacteriana de un componente, a base de silicato potásico modificado con un copolímero acrílico en dispersión acuosa, altamente resistente a la luz y a los agentes atmosféricos. Posee una alta permeabilidad al vapor de agua. Petrifica por reacción con los sustratos de naturaleza mineral.

### CARACTERÍSTICAS

La aplicación de pinturas al silicato en la rehabilitación de fachadas, especialmente sobre revoques, se utiliza como protección más adecuada.

La degradación de los revoques en exterior es principalmente debido al efecto destructor que ejercen las sales solubles.

Los gases de combustión y las emisiones industriales se combinan con el agua de lluvia y forman ácidos. Estos ácidos reaccionan con los ligantes minerales de los materiales de construcción formando sales solubles. Estas cuando cristalizan e hidratan, aumentan de forma notable su volumen y ejercen una presión que destruye los materiales de construcción.

En la exposición continua al exterior, los revoques van perdiendo aglomerante mineral pero las pinturas al silicato tienen resistencia a los ácidos y su dureza cristalina es similar a la del cristal de roca. Otra ventaja es que su comportamiento de dilatación por el calor es similar al del soporte mineral, con lo que se evita las grietas y desconchados.

### USOS RECOMENDADOS

Este producto está especialmente concebido para la restauración de edificios de carácter histórico, artístico y obras donde se quiera conseguir los efectos que se obtenían antiguamente con pinturas minerales, tanto en exterior como en interior. En exterior cualquier superficie vertical de edificios, paneles de aislamiento, siempre de naturaleza mineral. En interior, adecuado para túneles, sótanos donde se requiere recubrimientos resistentes al fuego y donde se requiera una baja emisión de olores, como en hospitales, colegios, guarderías, etc.

### PROPIEDADES

Pintura decorativa y protectora de superficies que por su composición a base de componentes inorgánicos, penetra profundamente en el soporte, petrificándose con el mismo mediante una reacción entre el CO<sub>2</sub> del aire, los componentes de la pintura y el soporte, dando un acabado con aspecto mineral.

Sus principales propiedades son:

- Alta permeabilidad al vapor de agua, lo cual evita desprendimientos y desconchados.
- Impermeabiliza la superficie.
- Alta resistencia a ambientes corrosivos y atmosféricos, a los ácidos, álcalis, rayos ultravioletas y a la luz.
- No se agrieta. Máxima lavabilidad.
- Presenta efecto biocida frente al desarrollo de algas, mohos y hongos.
- No amarillea ni se decolora.
- Es inodoro y respeta el medio ambiente debido a la ausencia de disolventes orgánicos.
- No forma película. Al no formar película pegajosa no se ensucia la superficie.
- Perfecta adherencia al soporte.
- Consolida los soportes minerales.
- Resistente al fuego por su carácter ininflamable e ignífugo.
- Uso interior y exterior.
- Cumple la Norma DIN 18363.
- La duración es superior a la de cualquier otra pintura convencional.



## FICHA TÉCNICA

# REVESTIMIENTO AL SILICATO

Pintura mineral tradicional al silicato de potasio

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Vehículo:	Silicato de potasio modificado con un copolímero acrílico.
Diluyente:	Agua o diluyente silicato.
Aspecto:	Mineral. Muy mate.
Sólidos en peso:	62 ± 2 %
Peso Específico:	1,40 ± 0,05 g/cc.
Resistencia al frote en húmedo:	Tipo II (UNE 48243).
Color:	Blanco y tonos pasteles. Otros colores consultar.
Secado:	2-4 horas según humedad y temperatura.
Repintado:	Mínimo 8 horas.
Rendimiento Teórico:	8-10 m <sup>2</sup> /l y mano. Depende de la irregularidad y absorción de la superficie.
Reacción al fuego:	B-s1;d0
Envasado:	4 y 14 litros

### APLICACIÓN

Las pinturas al silicato se pueden aplicar sobre la mayoría de los sustratos de naturaleza mineral y también sobre varios otros:

#### **- Los más apropiados:**

- Morteros nuevos o antiguos realizados con arena y cal blanca.
- Revoques nuevos o antiguos realizados con cemento.
- Superficies de hormigón limpias de residuos de agentes desencofrantes.
- Muros de ladrillo, de piedra natural o artificial.
- Tableros de fibrocemento.
- Superficies metálicas de hierro galvanizado y aluminio.

#### **- Los menos apropiados:**

- Muros de ladrillo cocido.
- Hormigón de gas (muy poroso y con gran absorción)
- Planchas de aislamiento de naturaleza inorgánica.
- Paredes pintadas con cal.
- Acabados de yeso.
- Tableros de madera.
- Pinturas al aceite.
- Superficies con manchas de aceite.
- Materiales de plástico.
- Pinturas plásticas nuevas.

#### **Preparación de la superficie:**

Sobre superficies nuevas de materiales de construcción, comprobar que su estado es el adecuado, si no fuera así proceder a su reparación o preparación. Limpiar la superficie para eliminar restos de polvo, grasa, mohos, musgos y suciedad en general. Sobre superficies nuevas de naturaleza mineral como estucos, revocos, piedra natural y artificial, mortero de cal-cemento, ladrillos, fibrocemento, etc., dicha superficie debe estar exenta de contaminantes y eflorescencias salinas. En caso de eflorescencias o salitre, tratar con



## FICHA TÉCNICA

# REVESTIMIENTO AL SILICATO

**Pintura mineral tradicional al silicato de potasio**

algún líquido neutralizante y aclarar con abundante agua y dejar secar. Para la aplicación de esta pintura no es necesario aplicar ningún producto especial a la superficie, ya que la misma sirve como fijador una vez diluida con nuestro FIJADOR SILICATO. Aplicar dos manos de PINTURA SILICATO según se indica en el modo de empleo.

Sobre superficies ya pintadas, en el caso de superficies pintadas con pinturas al silicato o pintura mineral, raspar el soporte para eliminar las zonas mal adheridas. Si están pintadas con otras pinturas, como pinturas plásticas, pinturas al aceite, etc., estas deben ser eliminadas en su totalidad, dejando al descubierto el soporte, mediante lijado, decapado químico o chorro de agua a presión, etc. Procede como una superficie nueva.

Sobre superficies porosas, estas deben consolidarse previamente con nuestro FIJADOR SILICATO.

Sobre superficies de yeso, aplicar un tratamiento previo a la superficie con nuestro FIJADOR ACRILICO para cohesionar los yesos muertos o pulverulentos, es muy resistente a la alcalinidad, y proporciona una vez seco a la superficie resistencia a la agresividad de las pinturas de silicato.

En caso de contaminación por moho, hongos, algas u otros elementos, aplicar una solución de agua y lejía o sal fuman al 10% sobre la superficie, dejar actuar de 15-20 minutos. A continuación aclarar profundamente con agua y dejar secar completamente antes de aplicar la pintura.

Se deben sanear las posibles fisuras del soporte. Hay que tener en cuenta que puede haber ligeras variaciones de color debido a las reacciones que puedan existir entre la pintura y el soporte, por este motivo se recomienda hacer una pequeña prueba en la obra antes de empezar a aplicar el producto.

Para el pintado de otras superficies no contempladas contactar con nuestro Departamento Técnico.

### **Modo de empleo:**

Remover bien el contenido del envase hasta homogeneizar perfectamente el producto. Aplicar siempre sobre superficies saneadas, limpias, secas, libres de polvo, ceras, grasas, etc. Se puede aplicar a bocha y rodillo. Una vez homogeneizada la pintura se aplican dos capas. La primera capa se diluye con agua de un 20-50% para una mejor penetración en el soporte, aunque siempre es recomendable diluir con un diluyente de silicato como nuestro FIJADOR SILICATO. Cuando se note que la pintura ha espesado o el soporte es muy absorbente, diluir en una proporción en volumen de 1 parte de agua 1 parte de FIJADOR SILICATO y añadir a la pintura entre un 20-50%. La segunda capa se diluye con agua de un 5-20% y aplicar un rendimiento de 240-350 g/m<sup>2</sup>. En el caso de pintura coloreada aplicar una primera mano de pintura mineral diluida en una proporción 1:1:1 en volumen con agua, fijador de silicato y pintura al silicato de color. Proteger los marcos de aluminio, madera, etc., así como los útiles de aplicación. Lavar con abundante agua los utensilios de trabajo inmediatamente después de su uso y las superficies afectadas. No aplicar nunca por debajo de 5°C ni superior a 35°C.

### **OBSERVACIONES**

Las características del producto se obtienen una vez seco y reticulado completamente, así como aplicado sobre los soportes especificados. El consumo es teórico y depende del estado del soporte. El consumo real deberá ser determinado para cada obra en particular mediante ensayos representativos.

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en su uso práctico en circunstancias concretas mediante juicios subjetivos.

Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de cada superficie, nos es imposible garantizar la total reproductividad en cada uso concreto.



## FICHA TÉCNICA

# REVESTIMIENTO AL SILICATO

**Pintura mineral tradicional al silicato de potasio**

Tanto el fabricante como el vendedor no asumen, salvo acuerdos específicos por escrito, ninguna responsabilidad derivada del uso de nuestros productos, por los resultados, perjuicios, etc., que puedan presentar en aplicaciones realizadas de acuerdo con nuestras recomendaciones, ya que estas quedan fuera del control de la compañía.

### **ESTABILIDAD Y CONSERVACIÓN EN EL ENVASE**

Conservar el envase bien cerrado, bajo techo y a temperatura entre 5 y 30°C. La vida útil del producto en su envase original y sin abrir es de un año.

### **SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE**

Producto muy alcalino. Es conveniente utilizar guantes y gafas protectoras para protegerse de posibles salpicaduras. No ingerir el producto. Mantener los botes abiertos fuera del alcance de los niños. Mantener una buena ventilación en caso de aplicación en interiores. Para más información ver ficha de seguridad del producto.

Los datos indicados en esta ficha técnica pueden ser modificados sin previo aviso.

**REVISION: 10/03/2016**